



GRAMMAIRE BOTANIQUE

Paracelsus Gardens™
Studio d'architecture botanique et de design.

*Le végétal
n'est pas un décor.*

UNE ARCHITECTURE BOTANIQUE

Paracelsus Gardens™ conçoit le végétal comme un matériau fondamental de l'architecture.

Inspiré par la pensée de Paracelse, qui voyait dans la plante un principe actif du vivant, le studio considère le végétal comme une matière vivante, porteuse de structure et de langage.

Il ne vient pas habiller l'espace.
Il en prolonge la lecture, révèle ses rythmes et ses équilibres.

L'ADN du studio s'ancre dans une double culture :
la tradition méditerranéenne, où paysage et architecture dialoguent depuis toujours, et l'exigence du marché californien haut de gamme, forgée par des conditions climatiques exigeantes et une maîtrise rigoureuse de la ressource en eau.

Chaque projet commence par une lecture attentive du lieu —
architecture, lumière, matérialité et usages.

Au sein de l'Atelier de Paracelsus Gardens™, cette lecture se traduit
en principes, structures et systèmes botaniques.

Se définit alors une signature propre à chaque projet : une ligne
directrice claire, stable, capable d'évoluer sans perdre son identité.

Sur cette base, le rôle d'Advisory prend sens : préserver la
cohérence et accompagner les décisions dans la durée.

Paracelsus Gardens™ intervient dès les phases amont, pour
des résidences privées comme pour des projets professionnels exigeants.



CONSEIL BOTANIQUE

Le Conseil botanique prolonge naturellement la signature au fil du temps.

Il n'est ni une phase ponctuelle ni un cadre figé.
Il accompagne le projet dans sa cohérence et son évolution, de l'intention initiale jusqu'à l'expérience vécue.

Présent dès les phases amont, il accompagne le projet dans la durée.

Il veille à la justesse des choix, à la spatialité, au rythme et à l'orchestration du vivant, afin que l'intention fondatrice demeure lisible et vivante.

Indissociable du travail de l'Atelier, il s'inscrit également en partenaire dans des études, concours ou démarches prospectives.

Il accompagne des résidences privées comme des projets professionnels exigeants, ouvrant la réflexion sur les usages du végétal : habitat, travail, santé, bien-être et accompagnement.

Le Conseil n'impose jamais une forme.
Il préserve une cohérence.

Il veille à ce que la signature conserve sa force et sa capacité d'évolution dans le temps.



DE L'INTENTION À L'ESPACE

La mise en œuvre ne suit aucun protocole figé.
Elle naît d'un dialogue attentif entre le lieu, le client et l'ensemble des acteurs du projet.

Le site n'est jamais un simple support.
Il est une présence active.
Ses contraintes, ses usages et ses rythmes naturels guident chaque décision.

La signature botanique définie par l'Atelier constitue la colonne vertébrale du projet.
Elle en assure la cohérence, la lisibilité et l'équilibre.

À partir de cette base, le végétal se déploie.
Il suit les usages, accompagne les saisons, s'adapte aux évolutions du lieu et aux transformations du programme.

Il ne se répète pas.
Il structure les séquences, crée des transitions, révèle des continuités invisibles.

Cette capacité d'adaptation repose sur une direction claire posée dès l'origine.
L'Advisory veille à ce que chaque déclinaison, chaque extension ou ajustement reste fidèle à l'intention fondatrice.

Ainsi, la signature botanique dépasse la forme.
Elle devient une architecture vivante, capable d'évoluer sans jamais perdre son identité ni sa force.



VERS UNE GRAMMAIRE BOTANIQUE

Toute architecture repose sur un langage.
L'architecture botanique ne fait pas exception.
Elle s'appuie sur une grammaire : un ensemble de principes, de relations et de rythmes qui structurent l'espace au-delà de la forme.

Cette grammaire ne se réduit ni aux espèces ni aux compositions.
Elle organise des séquences, révèle des seuils, équilibre des masses, module la lumière.
Elle permet au végétal d'entrer en dialogue avec l'architecture, non comme un ajout, mais comme une composante à part entière.

Cette grammaire s'explore à travers des lectures visuelles et spatiales.
Elles en révèlent les variations et en montrent les applications possibles.

Chaque lecture n'est pas un projet achevé.
Elle est une approche.
Une manière d'approcher un lieu,
d'en saisir la dynamique,
d'y inscrire une signature cohérente.

Ces lectures se déploient à travers matières, lumières, contextes et atmosphères — autant de variations d'un même langage vivant.

Ce répertoire visuel et spatial devient un outil.
Il facilite le dialogue, affine les intentions et ouvre le champ des possibles.

La grammaire précède la forme.
Elle en garantit la justesse dans le temps.



STRUCTURE & MATIÈRE

La grammaire botanique s'ancre d'abord dans la structure.

Le végétal accompagne les lignes du lieu, révèle les seuils, équilibre les masses.

Il clarifie les volumes et crée des transitions entre intérieur et extérieur.

Il n'alourdit pas.

Il articule.

La matière est tout aussi essentielle.

Textures minérales et surfaces végétales, densités et transparences entrent en dialogue dans un équilibre précis.

Chaque choix participe à une lecture cohérente du lieu.

LUMIÈRE & VARIATIONS

La structure pose le cadre.

La lumière en révèle la vibration.

Au fil du temps et des saisons, le végétal transforme la perception. Ombres portées, transparences et densités composent une architecture vivante.

La grammaire ne se fige pas.

Elle s'adapte aux contextes, aux usages et aux échelles.

Qu'il s'agisse d'une résidence privée, d'un lieu d'accueil, d'un espace de travail ou d'un environnement de soin, la direction demeure, la forme évolue.

Chaque déclinaison prolonge la signature sans la répéter.

Elle l'inscrit dans une temporalité maîtrisée.

QUAND LE DESIGN
DEVIENT VIVANT.

PARACELSUS GARDENS

Studio d'architecture botanique et de design

Entre la Californie et l'Europe

www.paracelsus-gardens.com